

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры.



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство: концепции и практика» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствоведение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:
доцент кафедры региональной истории
канд. ист. наук, доцент

Н. Н. Разумная

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История культуры России»

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актуальные проблемы современной культурологии»,

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты (Магистр: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б 1 Б6 Современное искусство: концепции и практика
Часть образовательной программы	Базовая обязательная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	28	–	28	88	144	экзамен
Заочная	1	2	4	–	6	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов представлений об основных стратегиях развития и теоретического осмысления эстетической сферы в современной культуре, а также навыков аналитической и компаративной работы с художественными произведениями разных видов искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения, социокультурного проектирования;	ОПК-1.И-2. Руководствуется методологическими подходами и принципами научного исследования	ОПК-1.2.1. Знает основные направления развития современного искусства; ОПК-1.2.2. Умеет осуществлять сравнительный анализ концепций и школ, творчески использовать их в собственных исследованиях. ОПК-1.2.3. Владеет умениями и навыками познания закономерностей и тенденций развития современного искусства
ПК-3 Готов применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории, методы социокультурных исследований	ПК-3. И-1. Владеет основами и навыками критически анализировать и излагать базовую информацию	ПК-3.1.1. Владеет навыками ориентирования в стратегиях развития актуального искусства и теоретического осмысления эстетической сферы в современной культуре; ПК-3.1.2. Умеет самостоятельно анализировать различные концепции, адекватно интерпретировать содержание научных работ.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Культура и развитие искусства в XX веке..	1.1. Исторический характер понятия искусства. 1.2. Глобальные этапы развития художественного сознания 1.3. Феномен современного искусства. 1.4. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. 1.5. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	2.1. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства. 2.2. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
Русский авангард.	3.1. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». 3.2. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова. 3.3. Кубизм в русском искусстве. 3.4. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
Абстракционизм как радикальное явление нового века.	4.1. Эстетика В. Кандинского. 4.2. Психоанализ и искусство. 4.3. Сюрреализм.: С. Дали; Р. Магритт; Х. Миро. 4.4. Теория супрематизма Казимира Малевича
Технический прогресс и современное	5. 1. Вальтер Беньямин о производстве

искусство.	<p>искусства в эпоху его технической воспроизводства</p> <p>5.2. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания.</p> <p>5.3. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.</p> <p>5.4. Артур Данто о современном искусстве как о преобразении обыденного.</p> <p>5.5. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.</p>
Актуальные формы современного искусства.	<p>6.1. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно.</p> <p>6.2. Перформансы Йозефа Бойса.</p> <p>6.3. Перформанс – искусство вовлечения.</p> <p>6.4. Творчество Марины Абрамович.</p> <p>6.5. Артур Данто о современном искусстве как о преобразении обыденного.</p> <p>6.6. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.</p> <p>6.7. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа</p> <p>6.8. Инсталляции Дэмиена Херста. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль</p>
Акционизм в современном искусстве	<p>7.1. Джексон Поллок.</p> <p>7.2. Л. Фонтана.</p> <p>7.3. Акции И. Кляйна</p>
Современное искусство как совокупность новых идей и практик	<p>8.1. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг.</p> <p>8.2. Трэйси Эмин.</p> <p>8.3. Теневой трэш-арт.</p> <p>8.4. Ампакетаж</p>
Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы	<p>9.1. Прецизионизм.</p> <p>9.2. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).</p> <p>9.3. Реализм в русском искусстве второй половины XX века</p>
Художественные объединения начала XX века	<p>10.1. «Союз русских художников»,</p> <p>10.2. «Голубая роза».</p> <p>10.3. «Бубновый валет»,</p> <p>10.4. «Ослиный хвост».</p> <p>10.5. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму</p>
Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм.	<p>11.1. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков.</p> <p>11.2. Творчество: Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев.</p> <p>11.3. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.</p> <p>11.4. Гиперреализм в искусстве XX – начала XXI века: Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)</p>
Концептуализм в искусстве XX–XXI	<p>12.1. Творчество: Сол Левит, Джон</p>

веков	<p>Балдессари, Деннис Оппенгейм.</p> <p>12.2. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.</p> <p>12.3. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков: Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура.</p> <p>12.4. Ситуационизм и летттризм.</p> <p>12.5. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия.</p> <p>12.6. Искусство и компьютерные технологии.</p> <p>12.7. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг</p> <p>12.8. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.</p> <p>12.9. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.</p>
-------	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Культура и развитие искусства в XX веке.	2		2	8	12
2. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	2		2	8	12
3. Русский авангард.	2		2	8	12
4.. Абстракционизм как радикальное явление нового века.	2		2	8	12
5. Технический прогресс и современное искусство.	2		4	6	12
6. Актуальные формы современного искусства.	4		2	6	12
7. Акционизм в современном искусстве	2		2	8	12
8. Современное искусство как совокупность новых идей и практик.	2		2	8	12
9. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы.	2		2	8	12
10. Художественные объединения начала XX века:	2		2	8	12
11. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм.	2		4	6	12
12. Концептуализм в искусстве XX-XXI веков	4		2	6	12
ИТОГО ЗА КУРС	28		28	88	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Культура и развитие искусства в XX веке.	0,3		0,5	11,2	12
2. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	0,3		0,5	11,2	12
3. Русский авангард.	0,3		0,5	11,2	12
4.. Абстракционизм как радикальное явление нового века.	0,3		0,5	11,2	12
5. Технический прогресс и современное искусство.	0,3		0,5	11,2	12
6. Актуальные формы современного искусства.	0,3		0,5	11,2	12
7. Акционизм в современном искусстве	0,3		0,5	11,2	12
8. Современное искусство как совокупность новых идей и практик.	0,3		0,5	11,2	12
9. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы.	0,4		0,5	11,1	12
10. Художественные объединения начала XX века:	0,4		0,5	11,1	12
11. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм.	0,4		0,5	11,1	12
12. Концептуализм в искусстве XX-XXI веков	0,4		0,5	11,1	12
ИТОГО ЗА КУРС	4		6	133	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культура и развитие искусства в XX веке.
2. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
3. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
4. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
5. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
6. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
7. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост».
8. Русский авангард. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
9. Русский авангард. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
10. Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
11. Психоанализ и искусство. Р. Магритт, Х Миро.
12. . Сюрреализм. С. Дали.
13. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о производстве

искусства в эпоху его технической воспроизводства

14. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.
15. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного.
16. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
17. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса.
18. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
19. Акционизм в современном искусстве. Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна
20. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
21. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа.
22. Инсталляции Дэмиена Херста.
23. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль
24. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теновой трэш-арт. Ампакетаж
25. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм.
26. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
27. Реализм в русском искусстве второй половины XX века.
28. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
29. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.
30. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
31. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.
32. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
33. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
34. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.
35. Ситуационизм и легтризм.
36. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
37. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
38. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
39. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
40. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
2. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
3. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.

4. Русский авангард. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
5. Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
6. . Сюрреализм. С. Дали.
7. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.
8. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
9. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
10. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
11. Инсталляции Дэмиена Херста.
12. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трейси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж
13. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм.
14. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
15. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
16. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
17. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
18. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
19. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.
20. Ситуационизм и леттризм.
21. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
22. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
23. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Культура и развитие искусства в XX веке.
2. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
3. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
4. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
5. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост».
6. Русский авангард. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
7. Психоанализ и искусство. Р. Магритт, Х Миро.
8. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о производстве искусства в эпоху его технической воспроизводства
9. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного.
10. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
11. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
12. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг.

- М. Каттелан.
 13. Инсталляции Дэмиена Херста.
 14. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж
 15. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
 16. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
 17. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
 18. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
 19. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис
 20. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
 21. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
 22. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Специальность	51.04.01 Культурология
Магистерская программа	Современная культурология и искусствознание
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	Второй
Дисциплина	Современное искусство: концепции и практика

Экзаменационный билет № 1

1. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
2. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса.
3. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
 протокол № ____ от _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

Экзаменатор

Н. Н. Разумная

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м учебном корпусе (ул. Университетская, 22) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 2-го (ауд.37) материально-техническую базу учебной лаборатории «№37» кафедры региональной истории и межкафедральной учебной лаборатории заочной формы обучения. При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Андриенко, Е. В. Этика и эстетика работы преподавателя высшей школы: учебное пособие / Е.В. Андриенко ; Донецкий нац. ун-т, Каф. философии. - Донецк: ДонНУ, 2016. - 114 с.
2. Тэн, И. Философия искусства: Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351.
3. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.

11.2. Дополнительная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Москва : Юрайт, 201.
2. Гегель, Г. Г. Лекции по эстетике / Гегель Г.; Пер. Столпнер Б. Г. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 550.
3. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.
4. Разин, А. В. Философия: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ВПО 030101 (020100) и 030100 (520400) - "Философия" / А. В. Разин; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 493 с.
5. Философия: учебник / [А. В. Апполонов, В. В. Васильев, А. Ф. Зотов и др.] ; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 6-е изд. - Москва : Проспект : Изд-во Моск. ун-та, 2015. - 670 с.
6. Якоб, Л. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. [Электронный ресурс] / Сафонов А.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 444.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).